

UN
CORTOMETRAGGIO
DI
NOUR GHARBI



Una scuola.
Degli allievi.
Un crimine.



LA



RICREAZIONE

PRESS KIT



Un film
sul disagio
giovanile.

cin



RAGANELLA
PRODUCTION



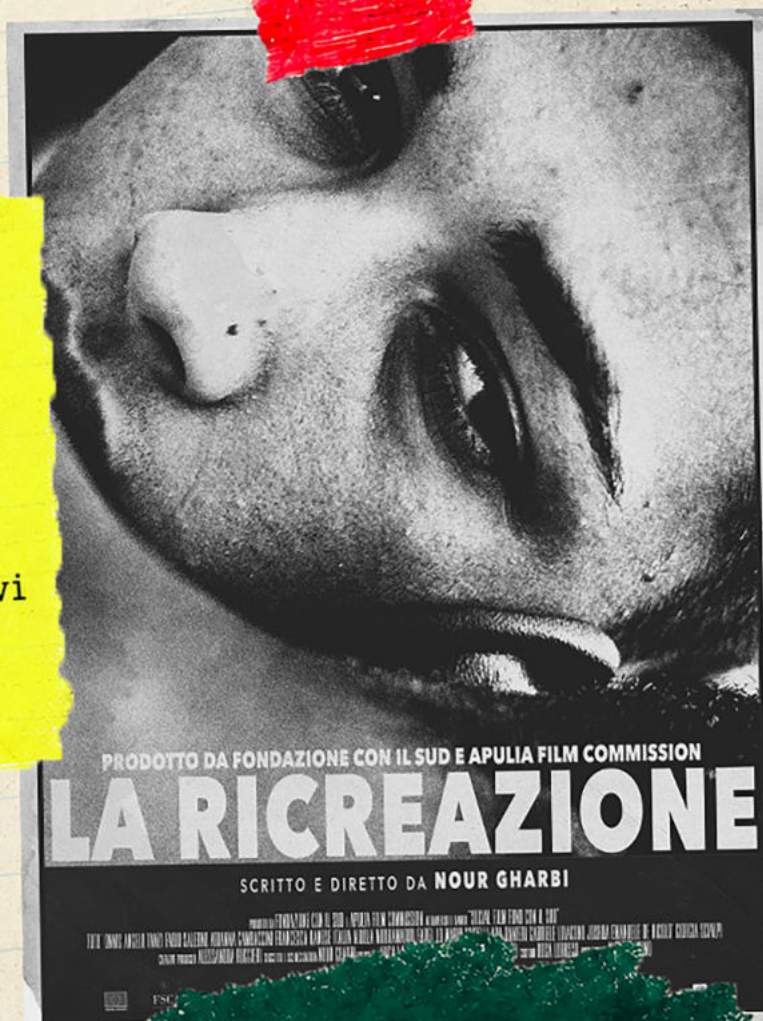
IL FILM

Titolo	La ricreazione
Regia	Nour Gharbi
Paese	Italia
Anno	2020
Durata	15'
Lingua	Italiano
Sottotitoli	Italiano
Genere	Drammatico

IL CINEMA
È ANCHE
UNA SCUOLA.

LOG LINE

Dopo l'accoltellamento di un ragazzo durante la ricreazione il preside della scuola e il maresciallo dei carabinieri interrogano professori e allievi per cercare di scoprire chi è responsabile.



UN FILM
SULL'ADOLESCENZA,
MIGRAZIONE
E DISCRIMINAZIONE.

SINOSSI



LA SCUOLA
È UN MONDO
DI VOCI.

In una scuola periferica di Bari, un allievo, Michele Cannizzaro, è portato d'urgenza in ospedale dopo una rissa avvenuta durante la ricreazione.

Dalle prime prove, arma del delitto e testimoni, sembrerebbe che il ragazzo sia stato accoltellato da un compagno di classe profugo, Birhan Afewerki.

Il preside della scuola insieme al comandante dei carabinieri interrogano insegnanti e compagni di classe per cercare di scoprire cosa è realmente accaduto.

Ma più l'interrogatorio va avanti e più i fatti sembrano difficili da stabilire. Infatti, le versioni sono contrastanti e non si capisce bene quale sia la verità.



La verità
non è mai
una sola.

STORIE
REALI
PERSONE
VERE.



IL CINEMA
È ANCHE
UNA SCUOLA.



TEMI

- Adolescenza
- Migrazione
- Discriminazione
- Violenza giovanile
- Scuola
- Identità



IL FILM RACCONTA
IL PRESENTE
ATTRAVERSO
LO SGUARDO
DEI GIOVANI.



LA
SCUOLA
CONTA



NOTA DI REGIA

STESSE
AULE
STESSI SOGNI
REALTÀ
DIVERSE



La ricreazione è un cortometraggio drammatico con sfumature noir che racconta, attraverso il frastagliato scenario della scuola, la difficoltà di elaborare la verità quando viene compiuto un atto di violenza. Ispirato a una storia vera e ambientato in una scuola media della provincia di Bari, il film prende forma come un interrogatorio tra un comandante dei carabinieri, un preside e i suoi allievi dopo l'accoltellamento di un ragazzo durante la ricreazione.

Attraverso il microcosmo della scuola, il film mette in luce due fenomeni in crescita nel Sud Italia: la devianza giovanile e la discriminazione nei confronti dei migranti. Essendo figlio di un immigrato tunisino, e avendo vissuto in prima persona il razzismo, la povertà e il disagio, sento questa storia come profondamente personale. Ho voluto raccontare non solo la mia esperienza, ma anche il quotidiano di molti ragazzi disagiati e immigrati.

Prendendo spunto da **Rashōmon** di Akira Kurosawa, **La ricreazione** riflette sul concetto di verità: una nozione soggettiva che cambia secondo la percezione di ciascuno. Ho immaginato un film di estremo realismo, con forti contrasti di luce, fotografia in bianco e nero, inquadrature fisse, sguardi in macchina e soggettive. Niente musica, per non edulcorare il racconto. Ho scelto attori non professionisti, provenienti dai quartieri popolari della provincia di Bari, per restituire autenticità ai personaggi e alle ambientazioni.

"Non ho voluto
edulcorare
la verità."

Nour Gharbi

La scuola è il luogo
dove sogni e ferite
si intrecciano.



↑
NOUR
GHARBI
→ REGISTA



IL CINEMA
È ANCHE
UNA SCUOLA.



OLTRE LE MURA

IL CINEMA
PUÒ APRIRE
NUOVI
ORIZZONTI.

LA SCUOLA
DIVENTA
UN SET.



Il progetto

La ricreazione nasce anche come percorso di collaborazione tra scuola e impresa di produzione cinematografica nell'ambito del progetto scolastico 'Oltre le mura: il cinema sociale a scuola', realizzato con il Social Film Fund con il Sud di Apulia Film Commission e Fondazione CON IL SUD.

Il progetto ha coinvolto l'I.C. "Giovanni Paolo II - De Marinis" di Bari, trasformando la scuola in un luogo di incontro tra cinema, formazione e sensibilizzazione sociale.

Studenti e studentesse hanno partecipato ai casting, alle riprese e a un percorso di riflessione sui temi del bullismo, della discriminazione e del disagio giovanile.

Obiettivi

- Coinvolgere attivamente studenti e docenti
- Educare al linguaggio audiovisivo
- Sensibilizzare su bullismo, discriminazione e disagio giovanile
- Rafforzare il dialogo tra scuola, cinema e territorio

STORIE
REALI
PERSONE
VERE.
CAMBIAMENTO.



CINEMA E
TERRITORIO.

Partner del territorio

- I.C. "Giovanni Paolo II - De Marinis" - Bari
- Circumnavigando - Centro Servizi per le famiglie
- Cooperativa sociale Zorba - Terlizzi
- Centro lotta al disagio - Terlizzi
- Apulia Film Commission
- Fondazione CON IL SUD
- Raganella Production



LE IDEE
VIAGGIANO
PIÙ LONTANO.



UNA SCUOLA
PIÙ INCLUSIVA
È UN FUTURO
PIÙ GRANDE.



NOUR GHARBI

REGISTA

STORIE,
PERSONE,
CONFLITTI

BIO



Nour Gharbi è un regista e autore francese di origini tunisine. Nato a Parigi, vive e lavora in Italia. Il suo cinema indaga i margini della società, le migrazioni, il disagio giovanile e le fratture dell'identità contemporanea. Le sue opere sono caratterizzate da un forte sguardo umano, attenzione ai dettagli e una ricerca visiva legata alla luce, al conflitto e alla verità dei personaggi. I suoi lavori hanno ottenuto premi e selezioni in numerosi festival nazionali e internazionali.

IDEE
PERSONE
MONDI
REALI

IL
CINEMA
È ANCHE
UNA
SCUOLA.

Nour
Gharbi



MANIFESTO

Non cerco storie facili. Cerco fratture, conflitti e zone d'ombra nei punti ciechi della società.



Racconto l'umanità nel momento in cui comincia a incrinarsi, personaggi imperfetti in cerca di risposte che non esistono.

Esploro i loro fallimenti attraverso scelte narrative non convenzionali e un uso espressivo della luce.

Credo in un cinema trasformativo: che scuote, inquieta e lascia segni — come la vita.

FILMOGRAFIA

CORTOMETRAGGI

- Rimbazzello
- Mokusatsu
- Il figlio che parti
- Il sapore del sale
- La ricreazione
- La pecora



PICCOLI
FILM
GRANDI
DOMANDE

DOCUMENTARI

- Reaching Terminus
- Joy
- L'aggancio

UN CINEMA
CHE LASCIA
IL SEGNO

STESSE
AULE
STESSI SOGNI
REALTÀ
DIVERSE.

LA
CINEMA
CAMBIA
PROSPETTIVE



CAST & CREW



IL
CINEMA
È ANCHE
UNA SCUOLA.

CAST

Totò Onnis
Angelo Tanzi
Fabio Salerno
Italia Aiuola
Mario Criteri



La scuola
è un set
vero.

CREW

Sceneggiatura e regia	— Nour Gharbi
Organizzatore generale	— Alessandra Ruggieri
Aiuto regista	— Viola Piccininni
Segreteria di edizione	— Laura Campanile
Direttore della fotografia	— Luca La Vopa
Assistente operatore	— Marco Ranieri
Elettromacchinista	— Milo Cadau
Operatore Ronin	— Enzo Canta
Fonico di presa diretta	— Vincenzo Santo
Costumista	— Rosa Lorusso
MUA	— Marianna Manco
Scenografo	— Alessio Donno
Montaggio e Color	— Nour Gharbi
Fonico di post-produzione	— Eric Guerrino
Musica	— Jean-Louis Bachelet



OLTRE
LE MURA
STORIE VERE



PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

IL
CINEMA
COSTRUISCE
PONTI

PRODUZIONE

- Apulia Film Commission
- Fondazione con il Sud

STORIE
DI OGGI
PER UN
DOMANI
PIÙ GIUSTO



PRODUZIONE ESECUTIVA

- Raganella Production



LA SCUOLA
È ANCHE
IL MONDO

UN
PICCOLO
FILM
UN GRANDE
POSSIBILE



PARTNER SOCIALI E TERRITORIALI

- Circumnavigando (Bari Carbonara)
- Cooperativa Zorba
- Cooperativa Centro Lotta al Disagio
- I.C. "Giovanni Paolo II - De Marinis"

COMUNITÀ
TERRITORIO
PERSONE
OPPORTUNITÀ



STESSI
BANCHI
PIÙ
ORIZZONTI



IL
RISPETTO
È SEMPRE
UNA BUONA
RISPOSTA

DISTRIBUZIONE

- Prime Video

prime video



ALTRE
STORIE
SONO
POSSIBILI

ALTRE INFORMAZIONI

- Social Film Fund con il Sud
- Territorio: Bari / Terlizzi / Bari Carbonara



STESSA
UMANITÀ
STESSO
FUTURO



FESTIVAL E RICONOSCIMENTI

IL CINEMA È ANCHE UNA SCUOLA.

La ricreazione

17 selezioni ufficiali

3 premi



- ★ Picentia Short Film Festival 2020 - Premio della Stampa
- ★ VIFF Varese International Film Festival 2020 - Premio Miglior Cortometraggio
- ★ Festival Roma Filmcorto 2020 - Premio "Colosseo d'Argento" Migliore Sceneggiatura

STORIE CHE CONTANO



TUTTI I FESTIVAL

- 1 Picentia Short Film Festival 2020 - Premio della Stampa
- 2 VIFF Varese International Film Festival 2020 - Premio Miglior Cortometraggio
- 3 Festival Roma Filmcorto 2020 - Premio "Colosseo d'Argento" Migliore Sceneggiatura
- 4 Via dei Corti Festival Indipendente di Cinema Breve 2020 - Concorso Internazionale Cortometraggi
- 5 Festival Internazionale del Cinema Di Salerno 2020 - Cortometraggi
- 6 Foggia Film Festival 2020 - Concorso Cortometraggi
- 7 Sedicicorto Forlì International Film Festival 2020 - Cortitalia
- 8 Festival Internazionale del Cinema Povero 2020 - Film Corti Italiani
- 9 Mediterraneo Festival Corto "Cürt E Mäl Cavàt" 2020 - Concorso
- 10 Provo.Corto Gargano Filmfest 2020 - Concorso
- 11 CinemadaMare 2020 - Concorso
- 12 Social World Film Festival 2020 - La Notte del Cinema
- 13 Cinestesia Festival dei Corti 2020 - Concorso
- 14 Figari Film Fest 2020 - Junior
- 15 Giffoni Film Festival 2021 - Concorso School Experience II
- 16 COFFI CortOglobo Film Festival Italia 2020 - Selezione ufficiale
- 17 AFROBRIX 2026, festival Afroeuropeo - selezione ufficiale

17 tappe,
3 premi.



Un piccolo film,
un grande percorso.



LA RICREAZIONE



032017



STESSA SCUOLA,
PIÙ UMANITÀ.



GRAZIE PER LA LETTURA

UN
PICCOLO
FILM
UN GRANDE
DOMANI

LA
SCUOLA
RESTA
NELLE
PERSONE

STESSE
AULE
NUOVI
MONDI



LA
RICREAZIONE

LE
STORIE
DI OGGI
COSTRUISCONO
IL DOMANI

Per informazioni e materiali:

✉ info@nourgharbi.com

PRESS KIT



A presto,



STESSA
UMANITÀ
STESSO
FUTURO